

PROFILOVÁ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

Maturitní práce a její obhajoba před zkušební maturitní komisí

(§15 vyhláška č.214/2015 Sb.)

Školní rok: 2025/2026

Zkušební období: jarní a podzimní

Obor vzdělání: 82-41-M/01 Užitá malba

ŠVP: Malba a ilustrace

Žákyně / žák si zvolí jedno ze čtyř témat a k němu jednu z technik či médií, v nichž bude téma provedeno (tedy například 2/B, čímž rozumíme téma „Duha na druhou“, které bude realizováno jako „cyklus maleb“).

Témata maturitních prací

1. AKVARIUM JAKO ŽIVOTNÍ PROSTOR

2. DUHA NA DRUHOU

3. MALBA JAKO SPORT

4. BITEVNÍ SCÉNA

Médium/technika provedení práce

A) AUTORSKÁ KNIHA, KOMIKS

Vizuální zpracování a druh vazby musí korespondovat s obsahem knihy. Vazba knihy ruční nebo průmyslová (žák si nechá strany svázat). Ilustrace mohou být určeny i pro volné vystavení bez vazby. Komiks bude mít podobu knihy nebo sešitu. Počet stran je odvislý od rozměrů a zvolené techniky, min. základ je 7 listů ilustrací na formát A4. Autorská kniha může mít podobu výtvarného objektu (tzn. nemusí být z papíru, ani svázána klasickými druhy vazby). Počet skic – 20 ks. Součástí portfolia musí být: písemná obhajoba (min. rozsah 2000 zn. vč. mezer), průzkum, rešerše, nastudování tématu, inspiračních zdrojů, konkrétní umělci zabývající se tímto tématem, ukázky, pracovní návrhy, které objasní cestu k finální podobě práce (návrhy ilustrací, zrcadlo sazby nebo jiný záznam uvažování o kompozici textu a obrazu na ploše stránky, řešení vazby...), technické údaje, např. počet artefaktů, rozměry, technika a reprodukce finální podoby samotného díla.

B) CYKLUS MALEB, GRAFIK, KRESEB

Libovolná technika i podklad. Minimální základ při středním formátu (80 x 50 cm) je 7 maleb nebo kreseb / 7 grafických tisků A4. Počet skic – 20 ks. Součástí portfolia musí být: písemná obhajoba (min. rozsah 2000 zn. vč. mezer), průzkum, rešerše, nastudování tématu, inspiračních zdrojů, konkrétní umělci zabývající se tímto tématem a technikou, ukázky z historie a současnosti, pracovní návrhy/poznámky, které objasní cestu k finální podobě maturitní práce, varianty jednotlivých výstupů, postup práce / fotodokumentace procesu, technické údaje, např. počet artefaktů, rozměry, technika a reprodukce finální podoby samotného díla.

C) MALBA V PROSTORU

Zahrnuje možnost realizovat nástěnnou malbu (kresbu, koláž,...) v interiéru či exteriéru, nebo obrazovou instalaci v prostoru (malířský environment, site-specific instalaci). Podstatnou roli pro vyznění malby tu hraje prostředí (nádražní podchod, obývací pokoj, vrchol rozhledny, kaple, parkovací místa...) nebo objekt v prostoru (kapota auta, billboard u silnice, stojan na kola nebo třeba jen klasický malířský podklad jako je např. plátno nebo dřevo, ovšem instalovaný nikoli plošně, ale prostorově jako objekt, kolem něhož lze chodit, do něhož lze nahlížet). V případě, že se jedná o prostor, který není přístupný pro maturitní komisi (vzdálenost, soukromí,...), je nezbytná rozsáhlá kvalitní dokumentace – kromě fotografií je možné využít i video. Počet skic – 20 ks. Součástí portfolia musí být: písemná obhajoba (min. rozsah 2000 zn. vč. mezer), průzkum, rešerše, nastudování tématu, inspiračních zdrojů, konkrétní umělci zabývající se tímto tématem a technikou, ukázky z historie a současnosti, pracovní návrhy/poznámky, které objasní cestu k finální podobě maturitní práce, varianty jednotlivých výstupů, postup práce / fotodokumentace procesu, technické údaje, např. počet artefaktů, rozměry, technika a reprodukce finální podoby samotného díla.

D) ANIMACE, ZÁZNAM AKCE

Realizací je video vyexportované ve standardním formátu (mp4, avi). Pomocí vhodné techniky (skici, fotografie, koláž...) vytvořte storyboard nebo podrobně zpracovaný scénář včetně poznámek. Počet skic – 20 ks. Součástí portfolia musí být: písemná obhajoba (min. rozsah 2000 zn. vč. mezer), průzkum, rešerše, nastudování tématu, inspiračních zdrojů, konkrétní umělci zabývající se tímto tématem, ukázky, scénář, pracovní návrhy/poznámky, které objasní cestu k finální podobě maturitní práce, technické údaje, např. počet videí, formát, délka,... Finální podoba díla bude přiložena na vhodném nosiči, v portfoliu bude zastoupena podstatnými momenty prostřednictvím několika frameů.

V Jihlavě 4. 12. 2025

Vypracoval: Petr Kovář, vedoucí ateliéru

Schválila: Silvie Čermáková, ředitelka školy