

Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín

Témata pro maturitní zkoušku v předmětu

Technologie

Školní rok: 2024/2025

Zkušební období: jarní a podzimní

Obor vzdělání: 82- 41- M/03 SCÉNICKÁ A VÝSTAVNÍ TVORBA

ŠVP: Design a vizuální komunikace

1. a) **Papír** (definice, historický vývoj – předchůdci, Svět, Evropa, České země)
b) **Plasty** (vlastnosti plastů, způsoby výroby jednotlivých druhů plastů)
2. a) **Výroba papíru** (základní suroviny, postupy, druhy papíru dle způsobu výroby)
b) **Současné osobnosti českého a světového designu**
3. a) **Rozdělení papíru a papírových materiálů dle různých hledisek**
b) **Současné osobnosti českého a světového sochařství**
4. a) **Vlastnosti a použití papíru a papírových materiálů/** formáty papíru, zásady skladování/, paper art a techniky práce s papírem
b) **Plasty** (způsoby opracování, nástroje a nářadí pro jejich opracování)
5. a) **Lepení** (definice, technické pojmy, složení a rozdělení lepidel – lepení papíru)
b) **Použití instalačních postupů ve volném umění a všeobecná pravidla při instalaci výstav různého typu, příprava výstavy**
6. a) **Barva** (definice, vlastnosti, parametry, rozdělení dle různých hledisek, skladování, údržba, bezpečnost)
b) **Současná architektonická studia a významní architekti**
7. a) **Složky barev** (funkce, druhy, charakteristika, rozdělení)
b) **Způsoby prezentace projektu, způsoby propagace vlastní firmy, software 2D a 3D grafiky.**

8. a) Působení barev (prostorové, psychologické, fyziologické, barevné vztahy, harmonie, barevné modely a schémata, zásady výběru barev)

b) Typy výstav a významné galerie u nás i v zahraničí (ideální galerie-charakteristika)

9. a) Výtvarné malířské techniky – charakteristika jednotlivých technik/kreslící a malířské materiály

b) Audiovizuální prostředky a jejich použití v umění

10. a) Podložky a podklady pro malbu/ materiály, postupy

b) Sklo-opracování skla (broušení, rytí, pískování, řezání, vrtání, lepení, stroje a nářadí)

11. a) Grafika (definice, druhy, historický vývoj, principy tisku)

b) Sochařské postupy a techniky s ohledem na použité materiály

12. a) Grafické techniky dle principu tisku

b) Současní umělci pracující se sklem a jejich používání technik výroby skla

13. a) Polygrafie (definice, polygrafické výrobky, tiskové techniky v polygrafickém průmyslu)

b) Hutní sklo (prostředí skláren, nástroje a nářadí, princip výroby, materiály, užívané technologie)

14. a) Dřevěné materiály (definice, suroviny, základní rozdělení, vlastnosti)

b) Tavená plastika (princip výroby, umělci tvořící touto technologií)

15. a) Dřevo (stavba, vlastnosti, vady, rozdělení – druhy dřevin, použití v designu)

b) Umělci pracující se dřevem, techniky umělecké práce se dřevem

16. a) Průmyslově vyráběné desky a aglomerované materiály (druhy, výroba, suroviny, použití v designu)

b) Současné materiály v architektuře, designu a umění

17. a) Povrchová úprava dřeva a dřevomateriálů (definice, druhy, pomůcky, prostředky, rozdělení, nářadí, stroje, nástroje, technologické postupy)

b) Umělci pracující se dřevem, techniky umělecké práce se dřevem

18. a) Sklo (vlastnosti, suroviny na výrobu, způsoby výroby skla-hutní, tavené, lité, ploché, lehané, atd.)

b) Současné technologie, video, multimédia, robotika

19. a) Ploché sklo (druhy a výroba plochého skla, použití v praxi a designu)

b) Firemní styl

20. a) Plasty a 3D tisk (druhy plastů, princip 3D tisku, umělci a designéři pracující s 3D tiskem)

b) Ploché sklo – opracování (dělení, formátování, řezání, vrtání, povrchová úprava a dekorování plochého skla – techniky, nástroje, stroje)

Schválil:

za předmětovou komisi

Mgr. A. Monika Vosyková, v. r.

ředitel školy

Mgr. Silvie Čermáková, v. r.

V Jihlavě 30 . 9. 2024